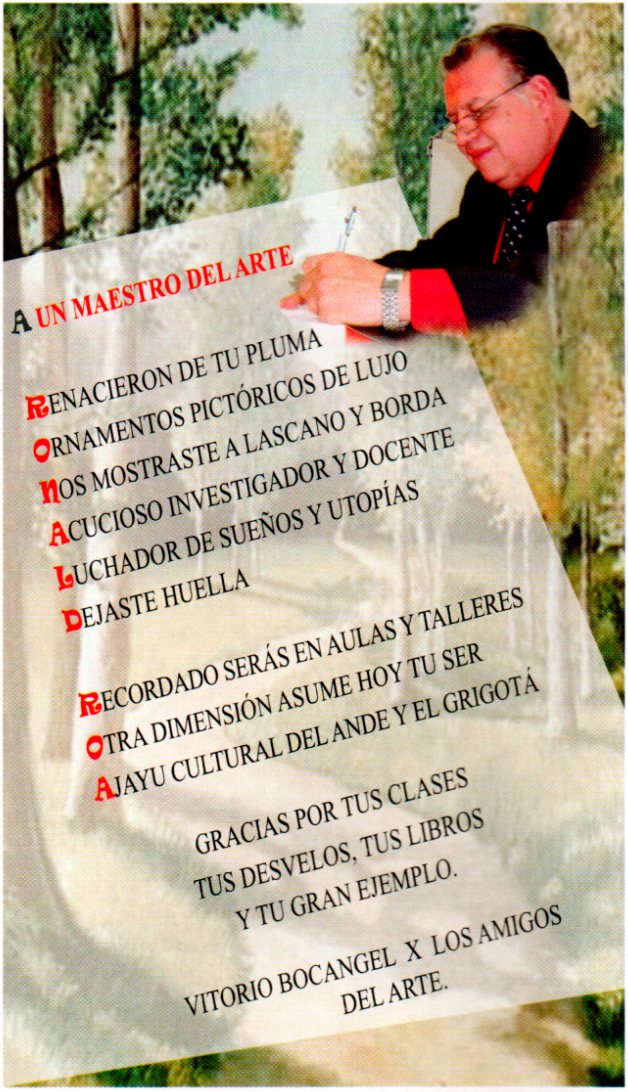
RONALD ROA BALDERRAMA

1955 – 2010

Historiador –Artista – Magíster en
Educación Superior.
Un ser íntegro y esencialmente humano.

Vivirás por siempre en la memoria de tu
esposa, hijos, nietos, hermanos y amigos


A UN MAESTRO DEL ARTE
RENACIERON DE TU PLUMA
ORNAMENTOS PICTÓRICOS DE LUJO
NOS MOSTRASTE A LASCANO Y BORDA
ACUCIOSO INVESTIGADOR Y DOCENTE
LUCHADOR DE SUEÑOS Y UTOPÍAS
DEJASTE HUELLA
RECORDADO SERÁS EN AULAS Y TALLERES
OTRA DIMENSIÓN ASUME HOY TU SER
AJAYU CULTURAL DEL ANDE Y EL GRIGOTÁ
GRACIAS POR TUS CLASES
TUS DESVELOS, TUS LIBROS
Y TU GRAN EJEMPLO.
VITORIO BOCANGEL X LOS AMIGOS
DEL ARTE.

BIOGRAFÍA DE
RONALD ROA BALDERRAMA

Ronald Roa Balderrama nació en la ciudad de La Paz, el 27 de enero del año 1955. Tuvo una niñez feliz en compañía de sus padres: Sra. Nelly Balderrama Benavente (paceña), el Lic. Manuel Roa Flores (cruceño), y con sus abuelitos Lilí Benavente y Juan Balderrama. Siguiendo el ejemplo de su abuelita, cuando Ronald contaba con once años ingresó a la *Escuela de Bellas Artes "Hernando Siles"* de La Paz, donde realizó su primera exposición conjunta de cerámica.

Cursó el bachillerato en el colegio *San Calixto*. Sus estudios superiores los realizó en la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA),

En el año 1973 reingresa a la Escuela de Bellas artes. Ante el cierre de la Universidad, al año siguiente, conoce a Dioselinda Velasco Egüez quién fue su compañera de matrimonio durante treinta y cuatro años, compartiendo la dicha del hogar con sus hijos: Dioselinda, Francisco, Gabriela y Mariela.

Desde sus quince años fue educador en la escuelita "*Irene Nava de Castillo*" en Villa Fátima La Paz del año 1970 al 1973. Desde el año 1973 hasta el 1979 trabajó en el colegio *San Calixto* nocturno.

Fue fundador del grupo de Artistas "PUCARA" el año 1971, realizando exposiciones, conferencias y debates sobre la Defensa del Patrimonio Cultural de la Nación y Promoción de Artistas Jóvenes. En el año 1978 es elegido Secretario General en el primer Congreso de Artistas Plásticos en Santa Cruz.

Comenzó sus estudios universitarios desde el año 1973 en la Carrera de Historia en la *UMSA* hasta el año 1978 cuando se cerraron las universidades por dos años en todo el país, razón por la que no hizo la defensa de tesis en esa época abocándose a la creación artística, realizando exposiciones en el *Museo Nacional de Arte*, en la *Casa de la Cultura* y en otros salones de exposiciones en la ciudad de La Paz, Cochabamba, Oruro y Santa Cruz de la Sierra.

Fue auxiliar de docencia en la Materia de Historia de la Cultura y Ciencias (HIS 101-208) en la *UMSA*, La Paz fungió como dirigente de los estudiantes universitarios, de los artistas plásticos y de los artesanos, cofundador de la Unión de Trabajadores del Arte y la Cultura (UTAC).

Fue docente en la UMSA desde el año 1979 hasta 1982 en la carrera de Artes y en la Escuela Superior de *Bellas Artes "Hernándo Siles"* con la cátedra de Estética e Historia del Arte. Y creador del muñequito de cerámica "Thilincho" (1979) junto a sus dos amigos: Rodolfo Rocha y Jimmy Ledezma. Con el "Thilincho" obtuvo premios y en abril del año 1983 ganó la beca como técnico en cerámica en el Istituto Statale D' Arte en Firenze, Italia, donde aprendió el idioma italiano que hablaba con fluidez.

Mientras residió en Florencia en sus momentos

Recibiendo certificado como Becario en Italia 1984

visitaba los museos o trabajaba ad honorem en una escuela de incapacitados enseñándoles el arte de la cerámica. Amplió su estadía en Italia por seis meses más, para conocer y recorrer el país y luego visitó Atenas, fue a París con su esposa, visitó a su amigo David (Chino) Angles, viajó a Luxemburgo y posteriormente a Madrid, retornando a Bolivia en septiembre del año 1984 donde los esperaban sus queridos hijos.

En el año 1985 fue invitado a la secretaría de cultura en el Instituto Boliviano de Cultura IBC donde trabajó con Néstor Taboada Terán hasta 1986. Al año siguiente se mudó con su familia a la ciudad de Santa Cruz, donde desde el año 1988 fue profesor de Historia y artes en el prestigioso colegio *La Salle* hasta el año de su deceso.

En 1999 hizo el Diplomado en Historia y estudios del Oriente Boliviano en la *Universidad Privada de Santa Cruz* (UPSA). En el año 2006 hizo el DIPLOMADO en Educación Superior. Unidad de Postgrado (UAGRM). En el año 2007 cursó con nota: SOBRESALIENTE de ESPECIALIDAD en Educación Superior en la *Unidad de Postgrado*

En colación de grado en la UMSA 2005

en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, Santa Cruz. En el año 2008 logró su certificado de Maestría en Educación Superior en la misma universidad cruceña Santa Cruz, su tesis ya la tenía lista y solo le faltaba defenderla

Fue docente en el colegio integral Bellas Artes (IBAEDI) desde 1992 hasta 1998. Catedrático en la UPSA desde 1989 hasta 1993. Fue profesor del PAB en la UAGRM del 2002 al 2005. Fue catedrático con la materia de Historia, Estética y Pirometría desde la fundación *del Instituto Técnico Superior "Madre Josefina Bálsamo"* 1996 hasta el día de su defunción, también fue Codirector de la carrera de Bellas Artes de la misma institución desde 1999 hasta el año 2002.

Desde año 2006 hasta el 2010 fue Docente de la Facultad de Ciencias del Hábitat en la Carrera de Arte UAGRM Santa Cruz. En el año 2008 dio la cátedra de Historia en la *Unidad de Post grado en la UAGRM.* En la cuidad de Santa Cruz fue Asesor de la *Asociación Boliviana de Artistas Plásticos* A.B.A.P. filial Santa Cruz y Vicepresidente de la *Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche.*

Fue participante activo en conferencias, debates, mesas redondas y coloquios analizando problemas culturales, histórico artístico, artesanales y otros de carácter nacional y latinoamericano, difundidas por los medios de comunicación social en Bolivia. Representó al país en eventos realizados

en el exterior como en Quito, Costa Rica y Lima. Su última conferencia magistral fue en Montevideo, Uruguay, en enero de 2010. Las conferencias más importantes que Ronald Roa ofreció, fue en las siguientes entidades:

En el Museo Nacional de Arte La. Paz. ; *Casa de la Cultura Franz Tamayo*; *Peña Naira; Universidad Mayor de San Andrés*; *Escuela de Bellas Artes "Hernando Siles"* La Paz, *en Portales de Simón I. Patiño* La. Paz. , en Santa Cruz: *Casa de la Cultura "Raúl Otero Reiche"*; *Museo de Arte; Museo de Historia; Paraninfo Universitario; Normal Enrique Finot; Galería el Dejuañangao; Alianza Francesa, UNIFRANZ; UTEPSA*; Disertante en las *Jornadas Pedagógicas* de la CEIL, en seis años consecutivos en Santa Cruz.

Fue conferencista Magistral en la *Reunión Trinacional de Historia* (Bolivia – Perú – Chile). Diciembre del 2006 en Cochabamba. En el año 2008 Conferencista Magistral en el *Congreso Internacional*

Conferencias

Feria del Libro 2009

Libros escritos por Ronald Roa Balderrama

- HISTORIA DEL ARTE EN SANTA CRUZ, Catálogo 1996, ABAP Santa Cruz.
- MANUEL LASCANO. La visión de Bolivia y del mundo desde Santa Cruz en el siglo XIX, Colegio Nacional de Historiadores- Producciones CIMA. 2007.
- MANUEL LASCANO. El artista más importante de Santa Cruz en el siglo XIX, Colegio Nacional de Historiadores- Producciones CIMA. 2009
- ARTURO BORDA Historia de un artista boliviano. La Paz. 262 p. Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. 2010.
- HISTORIA DEL "THILINCHO" Notable ejemplo de creación artística popular. 1999. Edición póstuma S. C. 36 p. Centro Cultural Ronald Roa. 2011.

de Historia y geografía, Octubre en Santa Cruz. En el año 2009 *conferencia interpretativa de la muestra de Arte del Museo Contemporáneo en la X FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO* y en el año 2010 la conferencia "*Historia del arte boliviano*" en la *XI FERIA DEL LIBRO* en Santa Cruz. Desde el año 1977 hasta el 2010 escribió artículos en diferentes periódicos, revistas y catálogos locales y nacionales.

Incursionó en el periodismo como codirector en el semanario "El Lampión".

Libros inéditos:

- Historia de la Universidad Gabriel René Moreno
- Historia del Primer Plano de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.
- Rómulo Herrera.
- Epistolario de Arturo Borda.
- El dibujo de Borda.

Diálogos con Don Eduardo Cortéz León

Firmando autógrafos para sus alumnos

Rodeado de sus alumnos del Instituto Josefina Bálsamo

Ronald Roa Balderrama

Pedro Shimose (Escritor)

Con el escritor Pedro Shimose en la Feria del Libro 2009

Allá por los años 60 del siglo pasado conocí en La Paz, en la Redacción del diario Presencia, al economista cruceño Manuel Roa Flores, uno de los fundadores de aquella empresa católica, apostólica y romántica.

Un buen día, 'el camba Roa' (así le llamaban cariñosamente en la Redacción) me presentó a su esposa, Nelly Balderrama Benavente, y a sus tres hijos: Ronald, Gladys y Gerardo.

Pasó el tiempo –mucho tiempo– y después de 40 años me reencontré, en Santa Cruz, con Ronald, su esposa, Dioselinda Velasco, y su hija Dioselinda Roa Velasco, técnica en diseño gráfico y diagramadora del Debercito, suplemento infantil de EL DEBER (2005-2008). No recuerdo haber conocido a Francisco, Gabriela y Mariela, sus otros hijos ¿O sí?

En cada Feria Internacional del Libro –a partir de 2005– nos encontrábamos, Ronald y yo, y hablábamos de sus trabajos y proyectos. Inteligente, laborioso, tenaz, emprendedor, culto. En un país que ignora a sus artistas, desconfía de sus intelectuales y los ningunea mientras viven, Ronald Roa se interesó

por la vida y la obra de Arturo Borda, alias 'el Loco Borda', marginal y rebelde. Ronald dedicó 30 años de su existencia a escribir la biografía del pintor, escritor, político y sindicalista boliviano. En la VIII Feria me regaló su primer libro: Manuel Lascano. La visión de Bolivia y del mundo desde Santa Cruz en el siglo XIX (La Paz, Producciones Cima, 2007), una notable contribución a la historia de la cultura cruceña. Antes, Ronald había publicado su ensayo Historia del arte en Santa Cruz (Santa Cruz de la Sierra, Catálogo ABAP, 1996). Y por fin, en la XI Feria de este año, presentó su libro Arturo Borda. Historia desconocida de un artista boliviano (La Paz, Museo Nacional de Arte, 2010; 262 págs.) que me hizo llegar a Madrid con una linda y generosa dedicatoria. Es un libro magnífico que, por su excelencia formal, merecía ganar el premio anual al libro mejor impreso y editado en Bolivia, si acaso no lo obtuvo ya.

Ronald Roa Balderrama (La Paz, 27/01/1955 – Santa Cruz de la Sierra, 09/08/2010), historiador, biógrafo, crítico de arte, ceramista y catedrático de historia de la cultura, ha muerto a los 55 años, víctima de una pancreatitis fulminante. Nacido paceño, se mudó a Santa Cruz en 1990, con toda su familia, y en Santa Cruz de la Sierra deja impresa su huella indeleble como catedrático universitario, profesor de instituto, ceramista, biógrafo e historiador.

No hay seres imprescindibles, pero a Ronald se lo echará de menos. Deja un gran vacío en la historia y la crítica de arte bolivianos. Después de conocer su obra pensé, y se lo dije por teléfono, que debía escribir un tratado enciclopédico sobre las artes

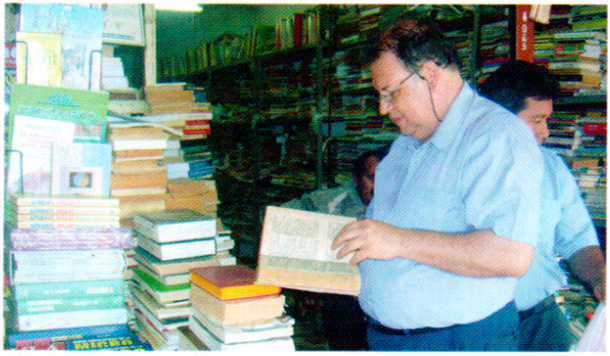
plásticas en Santa Cruz. Nadie más preparado que él para acometer semejante tarea. Con voz fatigada me respondió con una pregunta: "¿Y a quién le importa? Usted sabe –prosiguió– que no tengo recursos económicos y aquí es difícil conseguir patrocinio para un gran proyecto que requiere tiempo y paciencia para la investigación, el acopio de documentos iconográficos y la redacción de textos". Hace un mes, aproximadamente, le agradecí el envío de su libro. Como no queda espacio, otro día cumpliré mi promesa de escribir un comentario sobre el último libro de Ronald y sus avatares en el país de las maravillas, donde todos buscan lo imposible y, a veces, lo consiguen. // Madrid, 20/08/2010.

Ronald Roa y el Dr. Jerjes Justiniano 2009

Presentación de su libro Manuel Lascano en La Paz

Con el Rector de la UAGRM Reymy Ferreira. Feria del Libro 2010

Ronald Roa, Nestor Taboada y Matilde Casazola



Buscando libros para seguir investigando

mezquindades. Fue extraordinario difusor de nuestra cultura en aulas, exposiciones, seminarios y magistrales conferencias a nivel local, nacional y su última conferencia internacional en enero del 2010 en la Embajada de Bolivia en Montevideo, aprovechando el viaje a la boda de nuestra hija mayor.

Ronald tuvo una vida corta pero llena de de contenido, de actividades artísticas e históricas, sobretodo llena de entusiasmo, su paso por esta tierra no ha sido en vano.
Ha dejado huella, ha sembrado una semilla en nosotros y en la juventud. Como familia queremos que esta semilla germine, difundiendo el arte nacional y universal como lo hacía en vida. Y como noble legado vamos a continuar y difundir su obra. Por ello creamos el CENTRO CULTURAL RONALD ROA en Santa Cruz

Dioselinda Velasco

Enseñando la técnica del Rakú a sus alumnos del Josefina Bálsamo

Con el Director del Museo de Tiahuanaku 2004

VICEPRESIDENCIA DEL ESTADO PLURINACIONAL
PRESIDENCIA DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL
BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL

BRAH-ALP

Confieren el presente:

Diploma de Reconocimiento

A: **Lic. Ronald Roa Balderrama** †

HISTORIADOR Y CURADOR DEL ARCHIVO DEL PINTOR NACIONAL ARTURO BORDA

Por su valioso aporte al desarrollo de las bibliotecas y archivos, así como a la Bibliotecología y Archivística de Bolivia, con el que se construye la memoria intelectual e histórica de nuestra sociedad, legado mayor que dejamos a las nuevas generaciones.

Es conferido en solemne Sesión de Honor, en conmemoración del 99° Aniversario de creación de la Biblioteca de la Asamblea Legislativa Plurinacional, en el Salón "Revolución" de la Vicepresidencia del Estado Plurinacional, a los veinticuatro días del mes de septiembre de dos mil diez.

LUIS OPORTO ORDOÑEZ
DIRECTOR
BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO DE
LA ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL

HÉCTOR RAMÍREZ SANTIESTEBAN
SECRETARIO GENERAL
VICEPRESIDENCIA DEL ESTADO PLURINACIONAL
PRESIDENCIA DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL

Certificado del Archivo y Biblioteca del Congreso

LA RED DE CENTROS DOCUMENTALES, BIBLIOTECAS
Y ARCHIVOS CRUCEÑOS (RED CDBC)

"IN MEMORIAM

de: **Lic. Ronald Roa Balderrama**

Cuan largo es el camino de la historia que nos enseñaste
y cuan corto es el camino que recorriste.
Cuán grande es el legado que dejaste
y cuan pequeño se tornan los momentos que compartimos
Cuán grande fue tu misión educadora
y que pequeños nos sentimos sin tus enseñanzas
Nuestro tributo de respeto y admiración
Por siempre

Santa Cruz, septiembre de 2010

Viviana Marzuf
COORDINADORA RED-CDBC

Rosario Vargas A.
PRESIDENTA RED-CDBC

HOMENAJE POSTUMO

Al Lic. Ronald Roa Balderrama

Al hombre sabio que sabia sonreir
de la vida, al educador culto y
Generoso al amigo discreto y presuroso.
Nuestra gran gratitud para siempre.

Obra Josefina Balsamo

S.C. 03/09/2010

RONALD ROA

CENTRO CULTURAL